

Porcellana; vi si possono impiegare tutti li colori, ma d'ordinario suole servirsi del rosso, e molto più in uso è l'azzurro. Non si vede alcun Vaso, il cui rosso colore sia molto vivace. Ciò non accade perchè i Chinesi non ne abbiano di molto bello, ma forse perchè quel colore si oscura dopo d'essere stato posto sopra la materia. Per quello risguarda allo azzurro, ne hanno di perfettissimo; ad ogni modo riesce difficile il prendere la giusta mediocrità, cosicchè non sia pallido, o troppo carico, o risplendente. La cosa, che dagli Artefici più di cadaun'altra con tutta la diligenza si cerca, si è il terminare perfettamente, il contorno delle figure, cosicchè il colore non si dilati oltre a ciò, che vuole il penello, acciò la bianchezza della Porcellana non resti imbrattata da cert'acqua azzurrina, che scorre, se non vi pone ben mente, dal colore medesimo, quando non è macinato dovutamente, o quando la materia, sopra la quale s'impiega, non è giunta a certo grado, che le abbisogna di aridità. Sarebbe desiderabile, che li disegni, de' quali si servono li Chinesi nella pittura delle Porcellane, fossero migliori. Dipingono assai bene i fiori, e certe altre cose, ma le figure umane sono tutte storpiate. Grande è il pregiudizio, che da queste ricevono nella mente degli Stranieri, li quali pensano, che que' Nazionali sieno in fatti ridicoli, e mostruosi quanto mostrano di essere nelle loro pitture. Questo però non è sempre un difetto della cognizione, ma del loro capriccio; ed è certo, che li disegni più regolari, e meglio intesi piacciono loro alle volte meno, ed a quelli preferiscono tali buffonerie.

La Vernice, che da' Chinesi è applicata sopra li Vasi, come pure sopra tutte le loro Masserizie di legno ad uso di Casa, non è una composizione, o un