di ferro tagliente . Indi lo tirano per le braccia , fregandogli ben bene le carni , con tale piacere , e vantaggio della persona , che , oltre i Nazionali , anche gli Europei , che ivi dimorano , si lasciano ben volentieri trattare a quel modo .

Riescono male nella lor arte gli Orefici , e la migliore delle operazioni , che sappiano fare , è quella , come si è detto , di tirare l'oro , e l'argento ; e se fanno anelli , o cerchietti d'oro , non fanno poi nobilitarli con lo smalto . Di moltissime sorte sono li drappi di Seta , e di Cotone , li Ciambellotti , con ricami , e senza , e con fiori d'oro , tra' quali si rende considerabile il Velluto . Generalmente poi tutti li drappi di Persia hanno la prerogativa di essere di lunga durata , e di conservare il primiero colore , ed il lustro , sieno di seta , d'oro , o d'argento , finattantochè non vengano distrutti dal tempo . Li migliori si lavorano a *Hispahan* , a *Kashan* , ad a *Tesd* . Nella Provincia poi di *Kirman* , si fabbricano que' Tappeti , che erroneamente si chiamano di Turchia , perchè passano tra' Turchi nel giugnere a noi . Anche i Ciambellotti , i più belli de' quali partono dalla *Karmania* , sono morbidi , e talmente uguali , che pajono fatti , non di pelo della Capra , ma del Castoreo . Nella *Irkania* , e nelle vicinanze del Golfo di *Bassora* si fanno pure de' Drappi di pelo di Capra . Sanno anche fare le Tele di Cotone , e dipignerele , ma nulla hanno a fare con quelle dell' Indie .

Giacchè nella Persia non si dà Nobiltà Ereditaria , nè le dignità passano per lo più dal Padre
nel