

L'Altare ha quattro Pilastrì scanalati, dipinti, e sparfi d' oro ad imitazione del Lapis Lazuli, con l'imbasamento, e gli ornamenti come pure i Capitelli dorati: negl' intercolumnj si veggono ventun pezzo di velluto Chermisì con figure, e sopra sei fenestre, cioè per ciascuno spazio sette pezzi, e due finestre una sopra l'altra; e sopra di tutto una Gloria molto ben fatta. S' entra a Settentrione, e Mezzodì nel Coro dopo ascesi tre scalini, che sono di marmo bianco, per due porte di ferro, che, come quelle sotto l'Organo, hanno diverse figure, rami spirali, e varj fiori; e inoltre vi sono due altre simili a Ponente del Coro stesso. Molto però contribuiscono alla bellezza di esso, le Gallerie, il Trono Vescovile, la Sedia del Lord maggiore, e le altre Sedie ordinarie, e tutto unito forma un complesso di lavori molto belli, che occupano i tre lati di un quadrangolo.

La Cupola dentro la Chiesa è sostenuta da otto Colonne assai grandi e ornata con Pilastrì, imbasamenti, frontali, ed archi d' ordine Corintio, e ciascuua Colonna ornata con ispaziosi festoni. Quivi si veggono molte figure di ferro; e sopra gli Archi molto alto da terra v' è un' imbasamento, e nella Cornice uno spazio da camminare, che gira tutto intorno la Cupola, con ornati di figure di ferro, e sopra trenta due Pilastrì d' ordine Corintio, e in ciascuno spazio di quattro intercolumnj una nicchia, con varj ornamenti.

Nella parte esteriore della Cupola venti passi