

incirca sopra il tetto della Chiesa si veggono trenta due Colonne, con nicchie della medesima altezza, e direttamente opposte a quelle che sono dentro la Cupola. Queste Colonne anno l'imbasamento, e sopra una Galleria, dove vi sono posti vasi molto grandi per ornamento tutto all'intorno. Dodici piedi sopra la cima di questi vasi (il quale spazio è ornato di Pilastri, e imbasamenti, e negli intercolumnj con finestre) comincia a chiudersi l'arco, nella cima del quale vi è un balcone assai ben fatto, e sopra questo un largo e bel terrazzo con Colonne d'ordine Corintio, che termina con un globo, ed una Croce nella sommità.

Dopo San Paolo vi sono poche Chiese, che meritino esser vedute: quella che anticamente fu dei Templarj, e però ancora si chiama *Temple-Church* è d'architettura Gotica, sostenuta da piccole Colonne, ma ben tirate, di marmo che in *Inghilterra* ordinariamente si chiama di *Suffex*. E' lucida, e chiara, senza gallerie, e questa può essere una delle ragioni per cui l'Organo si sente meglio, e rende più armonia, che in tutte le altre Chiese della Città. A Ponente v'è una Torre, e nel mezzo dell'area si veggono nove Statue di marmo di Cavalieri Templarj antichi. Nel principio di questo Secolo fu abbellita, e migliorata. Se poi si passa al Borgo di Southvark ch'è a Mezzodì del Tamigi passato il ponte: benchè vi sieno più Chiese, la Parocchiale di San Salvatore è la migliore, che però è fabbrica Gotica, e non ha niente di raro.