sei di quegli archi che formano la rotonda del medesimo. Nell'estremità superiore, dove è propriamente l'Altare, due Angioli di bronzo dorato a fuoco, uno per parte, stanno su due piedestalli in atto d'adorazione. Tra questi due Angioli vi è sopra l'altare un gradino di marmo bianco ornato con certi simboli pure di bronzo dorato, e sovra di esso è collocato un gran Crocifisso con sei Candellieri d'argento d'un eccellente lavoro. Indi in quel nicchio più eminente che è in mezzo al vano dell'arco, si vede un gruppo di marmo bianco che rappresenta la Vergine addolorata sedente a piè della Croce col suo figliuolo Gesù steso morto su le ginocchia, e con una gloria d'Angeli in alto. Poi in mezzo alle due arcate che sono più vicine all'altare, veggonsi due piedestalli di marmo bianco, l'uno de' quali che sta alla destra, sostiene la Statua di marmo di Luigi XIII. in ginocchioni, e in atto d'offerire alla Vergine lo Scettro e la Corona; e quello che sta a sinistra, sostiene la Statua pure di marmo di Luigi XIV. nell'atteggiamento stesso. Dopo di queste, sei Angioli di bronzo parimente dorato, grandi al naturale, con gli strumenti della Passione in mano, sono quivi posti su di alcune nicchie appoggiate a que'pillastri che sostengono gli archi già riferiti. Finalmente in capo a quel luogo dove stanno i Canonici, due spezie di Cattedre episcopali sono innalzate, e arricchite di ventiquattro bassi rilievi, che rappresentano varj soggetti della vita di M. V. I quattro gradini, pe' quali si ascen-