

le cose rare e preziose che lo compongono. Colle stampe se ne pubblicò una doppia esatta descrizione, la prima in Latino da *Paolo Maria Terzagò* nel 1664, e due anni dopo nell' Italiana favella dal Dottor *Pierfrancesco Scarabelli*, tutte e due date fuori in *Tortona*. Aggiungasi, che oltre il detto Museo vi si vede anche una bella Raccolta di Libri delle prime Edizioni; e gran copia di Medaglie Greche e Latine, in oro, argento e bronzo. Nè di minor pregio è il Museo del Signor Conte *Birago Mezzabarba*, richissimamente di rare Medaglie, già da lui pubblicate colla stampa. Molti anche sono gli avanzi di antichità, che si veggono in *Milano* sparsi qua e là, i quali tutti con penna erudita furono illustrati dal P. D. *Pietro Grazioli Bolognese* in un' Opera intitolata *De praeclaris Mediolani Aedificiis*, e pubblicata in questa Città nel 1735.

Vi sono ancora varie Accademie e Collegi. Fra questi merita il primo luogo il Collegio dei Nobili sotto la direzione dei Padri *Barnabiti*, detto *Collegio Imperiale*: nè di minor conto è quello dei Padri *Gesuiti*, volgarmente chiamato di *Brera*. Anche le Scuole *Palatine* hanno un bel lustro, massime per la loro antichità. Quanto alle Accademie, ci contenteremo di nominar quella degli *Arcadi Pastori della Colonia Milanese*, stabilita nell' anno 1704 dal celebre Padre *Gianantonio Mezzabarba* della Congregazione *Soma-*