si vede entrare una Truppa di Comedianti , da' quali si recita una Comedia , che con la sua noiosa lunghezza , tanto infastidisce quanto ha già potuto fare il banchetto . Il componimento per l'ordinario è oltre ogni credere insipido ; non vi si scorge veruna regola , poichè ora si canta , ora si grida , ed ora si urla , non sapendo li Chinesi , che cosa sia il declamare . Con tutto ciò non si debbe ridere ; anzi lodare la civiltà della China , e le sue cerimonie , instituite (com'eglino dicono) fantamente dagli Antichi , ed osservate con molta saviezza da' Posterì . Ben merita questo spettacolo , che io qui ne faccia brevemente la descrizione .

E' questo un passatempo mescolato con la più orribile Musica , che possa udirsi . Gli Strumenti sono Bacini di Bronzo , o di Acciajo , il cui suono è ingrato , penetrante , disgustoso , ed acuto . A questi si aggiugne un Tamburo fatto di cuojo di Buffalo , sopra il quale battono talora con un piede , e talvolta con bastoni simili a quelli , di cui si servono li Truffaldini in Italia . Hanno de' Flauti , il cui suono , in vece di essere dolce , è lugubre . Le voci de' Musici sono quasi tutte simili , ed hanno la stessa armonia . Gli Attori sono Giovanetti in età di dodici a quindici anni , li quali da certi , che si fanno loro Condottieri , sono guidati di Provincia in Provincia , ove sono considerati come la feccia del Volgo . Ne' loro Componimenti Teatrali si rappresenta per lo più la Storia de' loro Santi immaginari , o de' loro Eroi . La Scena pare sempre Tragica , se vuole giudicarsi da' continui pianti degli Attori , che si odono , e dagli Omicidj finti , che vi si vedono . Stupenda è la memoria di que' Fanciulli ; mentre fanno francamente trenta o quaranta Comedie ,