

foggette alla corruzione. Alcune però sono composte puramente di parecchie tele unite insieme con colla, o gomma, le quali poi riescono dure, e consistenti quanto le tavole. Afferma il Signor *Tevenot* d' avere condotto seco tutta intera una di queste *Mummie a Parigi*, il capo, ed il volto della quale era coperto di nastri, e pezzi di tela cerata, ma con tanta industria, che lasciava minutamente distinguersi la figura degli occhi, della bocca, e del naso, ed in somma di tutti i lineamenti del Volto. Il rimanente del Corpo era involto di tante piccole fascie di tela, che forse ascendevano alla lunghezza di molti migliaja di braccia. Da questa relazione apparisce, che certamente, quando si invitavano a' Banchetti i Cadaveri de' Defunti, siccome abbiamo dagli Storici riferiti, altro non si vedeva se non la figura, o la immagine del Defunto invitato dipinta, e scolpita sopra la Cassa, che lo racchiudeva.

In vicinanza di queste *Mummie* si trovano sempre alcune piccole immagini di rame, di legno, di pietra, o di altra composizione di terra, le quali rappresentano figure di Uccelli, o di altri Animali. Queste, da' Turchi, i quali non le apprezzano se non il valore della materia, che le compone, sono vendute a' Franchi a vilissimo patto.

Da diversi Viaggiatori siamo istruiti del grave pericolo, cui soggiaciono quelli, che mossi dalla curiosità risolvono d'entrare nelle Caverne, ove sono le *Mummie*; il quale procede particolarmente dall'avarizia degli *Arabi*, che inclinati a' furti non tralasciano veruno incontro, che loro si rap-
pre-