Gugeone. Luigi XIII. terminò la facciata occidentale e fabbricòvi un gran *Padiglione* nel mezzo in forma di cupola sopra la Porta; e questa facciata è sostenuta da due ordini di gran colonne ben grandi d'architettura Ionica. Luigi XIV. impiegò immense somme nella facciata orientale, la quale ha di lunghezza ottantasette passi e mezzo. La bellezza dell'architettura e della scultura, le incrostature di marmi, le pitture, e gli altri ricchi ornamenti, secondo il detto d'un Signore Inglese, sono maravigliose, e se tutto fosse stato condotto a fine conforme il disegno, sarebbe questo uno de' più superbi Palazzi dell' Universo. Ma ciò non avverrà mai, da che si è edificata *Versailles*, dove le più belle Statue, e Pitture che ornavano il *Louvre* furono trasportate. Un Lettore Inglese si può fare una mediocre idea della facciata orientale di questo famoso Palazzo, se ha veduto lo Spedale di Betlemme in Londra, che fu edificato sullo stesso modello, benchè sia di molto inferiore a quello nel valore de' materiali ed ornamenti, come pure riguardo alla situazione, poichè il *Louvre* è sopra un bellissimo fiume. Questo superbo edificio fu cominciato l'an. 1667. e si crede comunemente che il disegno sia del Sig. *Carlo Perault* gran Architetto, a cui siamo debitori di una traduzione dell'Opera, e di un * Compendio molto stimato

* Questo Compendio di Vitruvio fatto in Francese dal Sig. Perault, si è ristampato in Italiano con bellissime Figure in rame l'an. 1747. in Venezia da Gio: Battista Albrizzi.