

di figura bislunga , per cui inoltre si entrava in un terzo Tempietto ritondo collocato in capo a questo ; e a mano diritta eravene ancora un altro minore di tutti i mentovati , che si mantiene in piedi , e porta il nome di *S. Giovanni Battista*. Il riparto , e la disposizione di tutte queste fabbriche mostrano , che il loro architetto era uom valente nel suo mestiero ; ma osservando a parte a parte le cornici , i fogliami , e i capitelli , ognuno può accorgersi , che i buoni secoli erano già trapassati , e in decadenza le belle arti. Fino d'allora , che questo Tempio fu destinato a miglior culto , vi si è fatta una grande apertura per collocarvi il coro , e fu in molte parti forato a cagione delle finestre , che si rendevano necessarie pel lume , mentre per l'addietro non avea se non quello , ch'entrar potea per la porta all'uso de' Gentili. Innanzi alla mentovata porta fu aggiunto ancora ne' secoli posteriori un bellissimo campanile con infinita copia di finestrelle , e lavorato di vaghi marmi tratti per lo più dalle rovine della vicina Salona , siccome dimostrano alcune Iscrizioni quivi incastrate , nelle quali si fa menzione di quella città. La pastoral cura di questa Cattedrale , è zelantemente amministrata da Monsignor *Pacifico Bizza* suo dignissimo Prelato , che presiede al Capitolo de' Canonici , e al rimanente numeroso Clero , dal quale viene
esem-