

ti. L'alzata poi e gli ornamenti che sovrastano a questa Facciata, consistono in varj Architravi, Fregi, Cornici, Rabeschi, Smalti istoriati, Statuette, Figure ed altri vaghissimi e minutissimi lavori d'architettura e di capriccio, tanto più igneuno, ed ammirabile, quanto che sono fatti in un secolo non ancor giunto alla perfezione dell' arte di questi nostri tempi, e tanto vago, ricco, ed istoriato, che per ben esaminarlo e descriverlo richiederebbe una troppo lunga digressione, rimettendo il curioso leggittore alla sopraccennata descrizione del Sig. Abate *Pennazzi* stampata in Montefiascone l'anno 1731.

Oltre la detta Cappella ed altre che vi sono ne' prospetti delle navate laterali, due se ne veggono di Marmo finissimo, lavorate dal *Mosca* nel secolo sedicesimo. Il Coro, che giace in testa della Crociata, è fabbricato e ornato di lavoro di tarsia, ricco di statuette ed intagli vaghissimi, come lo è pure la Sedia Episcopale, il Lectorino del Presbiterio e l'Organo rarissimo. Degno pure da vedersi è un bassorilievo scolpito da *Raffaello* da Monte-Lupo, e'l vasto Fonte Battesimale di figura ottangolare, la cui conca col piedestallo è di marmo rosso tutto intagliato con finissimi lavori. Ma ciò che accresce il pregio di questo Duomo è la sua facciata esteriore, che secondo il *Panvinio* non ha pari in genere di architettura gotica, composta di marmi finissimi, e ornata con